

PONTO DE FUGA



FERNANDO CARDOSO

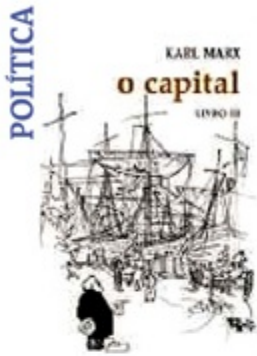
Nasceu em Belo Horizonte, em 1970. Graduado em desenho pela Escola de Belas-Artes da UFMG, seu trabalho é voltado para o desenho e a escultura. Vencedor de diversos prêmios, realizou exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destacam: 26º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte (Museu de Arte a Pampulha, BH, 2000), *Fish eye* (Cardiff, País de Gales, 2003), Projeto Intercâmbio Cultural Linha Imaginária (Porto, Portugal, 2005), *Japan Brasil Creative Art Session 2008* (Kawasaki, Kanagawa, Japão, 2008), *Realidades – Desenho contemporâneo brasileiro* (Sesc Pinheiros, SP, 2010), *Círculos traçados* (Galeria Deco, SP, 2011), *Sobre o que se desenha* (Museu de Arte a Pampulha, BH, 2015), *Fernando Cardoso e Marta Neves* (Galeria Ybakatu, Curitiba, 2015).

— LANÇAMENTOS —



ENSAIO
JOYCE ERA LOUCO? ●
De Donald Schüler ●
Ateliê Editorial ●
240 páginas ●
R\$ 45 ●

A obra de James Joyce (1882 - 1941) continua causando inquietação e gerando interpretações de toda ordem. Diante das infinitas possibilidades de leitura, o professor Donald Schüler apresenta neste livro caminhos curiosos e eruditos, que renovam o interesse pela obra do escritor. Tradutor premiado por sua versão brasileira de *Finnegans wake*, o autor toma o questionamento de Jacques Lacan – que especula sobre a sanidade de Joyce, sugerindo que ele sofria de mania –, para tecer uma série de ensaios a respeito da obra do irlandês, passeando pelas origens míticas gregas, pelo elemento onírico, por autores clássicos (Euclides da Cunha, Kafka, Proust e outros) e as possibilidades de interpretação psicanalítica.



POLÍTICA
O CAPITAL – CRÍTICA DA ECONOMIA POLÍTICA. LIVRO 3 ●
De Karl Marx ●
Boitempo Editorial ●
984 páginas ●
R\$ 112 ●

O terceiro volume da obra máxima de Marx é a primeira no Brasil a ser editada a partir dos documentos mais definitivos sobre o clássico. Com o subtítulo de *O processo global da produção capitalista*, o texto dá continuidade à análise de Marx a respeito do capitalismo, com ênfase ao sistema de lucro, às operações de comércio e os mecanismos operacionais de circulação do dinheiro. É arguta a observação a respeito da tendência do sistema capitalista de individualizar suas distorções e negar suas próprias anomalias e inerentes contradições. Escrito há 150 anos, o livro se mantém indispensável para quem deseja refletir sobre a economia globalizada.



ARTES
ANÁLISE-AÇÃO – PRÁTICAS DAS IDEIAS TEATRAIS DE STANISLÁVSKI ●
De Maria Knebel ●
Editora 34 ●
328 páginas ●
R\$ 66 ●

Com mais de meio século de atraso, a obra de Maria Knebel (1898 - 1985) ganha uma devida edição no Brasil. Atriz, diretora, pedagoga e mais próxima assistente de Stanislávski (1863 - 1938), criador de uma técnica teatral única e revolucionária, Knebel sistematizou as ideias e práticas do mestre russo em dois livros: *A palavra na arte do ator* (1954) e *Sobre a análise ativa da peça e do papel* (1959). O volume, organizado e anotado por Anatoli Vassiliev, reúne as duas obras, além de apresentação biográfica da autora por Adolf Shapiro e outros textos complementares e foi traduzido do russo por Marina Tenório e Diego Moschkovich. Peça de referência para estudos das artes cênicas que detalha os métodos e procedimentos de Stanislávski.



O REFLEXO PERDIDO E OUTROS

CONTOS INSENSATOS ●

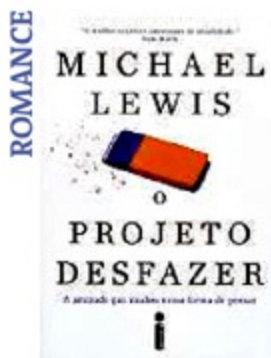
De E. T. A. Hoffmann ●

Estação Liberdade ●

264 páginas ●

R\$ 42 ●

Embora seja considerado um legítimo representante do Romantismo Alemão, E.T.A. Hoffmann (1776 - 1808) é um escritor bastante peculiar, pois introduz elementos modernos em seus romances e contos. Foi pioneiro no uso da fantasia e do terror, descritos em narrativas realistas que permanecem muito vívidas. Esta coletânea de oito contos traz exemplos da linguagem do autor, mesclando realidade e ficção e referências a personagens reais e de outras criações literárias. A seleção, realizada pela professora e tradutora Maria Aparecida Barbosa, que escreve as detalhadas notas, busca reunir textos que sirvam como painel de alguns temas centrais da obra do autor: o pacto com o diabo, a música, questões filosóficas e a iconoclastia.



O PROJETO DESFAZER ●

De Michael Lewis ●

Intrínseca ●

368 páginas ●

R\$ 49,90 (livro) ●

e R\$ 34,90 (e-book) ●

Autor dos best-sellers *Moneyball* e *Flash boys*, o jornalista Michael Lewis é conhecido por sua habilidade em resgatar personagens históricos e criar relatos envolventes que mesclam biografia e ficção. Aqui, o autor narra a vida de dois cientistas judeus - Daniel Kahneman e Amos Tversky - responsáveis por descobertas no campo da cognição, aplicadas à gestão de riscos econômicos. Partindo da infância dos dois personagens, o livro conta como os dois se tornaram amigos, seus estudos e a frutífera parceria nas descobertas científicas. Conta a relação da profunda amizade, com seus altos e baixos, entre duas personalidades bastante distintas, mas com enorme intuição e capacidade intelectual.



CONTINENTE SELVAGEM – O CAOS NA EUROPA DEPOIS DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ●

De Keith Lowe ●

Zahar ●

504 páginas ●

R\$ 89,90 ●

O historiador inglês Keith Lowe é considerado um dos grandes especialistas na Segunda Guerra Mundial. Com base em rigorosa pesquisa e levantamento de documentos em diversos países, o autor aborda um período pouco explorado, que é o momento do pós-guerra. O livro descreve o saldo do horror entre 1944 e 1949, quando 30 milhões de pessoas tinham morrido, muitas cidades estavam arrasadas, as instituições eram débeis e a ilegalidade imperava. Nesta terra de ninguém, a fome, a violência e a perseguição a minorias continuavam presentes no dia a dia da população, incluindo milhões que vagavam depois de perder tudo. No livro, Lowe mostra a lenta e sofrido período que antecedeu a reconstrução do continente.

