



200 páginas
Tradução, apresentação e notas:
Adriano Scandolara

A máquina do tempo: edição comentada

H.G. Wells

Romance inaugural do autor, publicado em 1895, *A máquina do tempo* é considerado uma das primeiras obras de ficção científica e o fundador do subgênero “viagem no tempo”. De forte cunho intelectual e imaginativo, é uma parábola científica e também uma fábula sobre a sociedade de classes. Wells apresenta noções que depois seriam ordenadas na teoria da relatividade de Einstein, e a perturbadora ideia da extinção do ser humano como um evento natural e inevitável, invertendo a crença do século XIX na evolução como progresso.

O livro traz a história do Viajante do Tempo que, em meio a um jantar, retorna para contar a um grupo de amigos sua extraordinária experiência no ano 802701... Nas ruínas do que um dia fora Londres, ele esteve entre duas raças degeneradas de descendentes da humanidade: os Elói, criaturas frívolas e infantis cuja existência parece se dar sem lutas, e os Morlocks, habitantes do mundo subterrâneo que, antes subservientes aos Elói, passaram a persegui-los quando a noite cai.

Essa edição comentada dos Clássicos Zahar traz texto integral, seguindo a primeira edição do livro; mais de 100 notas; ótima apresentação contextualizando a escrita do romance; cronologia de vida e obra de Wells.

E inclui ainda dois textos extras: “Os Argonautas Crônicos”, conto que deu origem ao livro, e a versão estendida do capítulo “A visão distante”. A edição impressa apresenta capa dura e acabamento de luxo.



H.G. WELLS (1866-1946), autor inglês, consagrou-se como escritor de ficção científica, com clássicos como *O Homem Invisível*, *A máquina do tempo*, *A guerra dos mundos* e *A ilha do dr. Moreau*. Sua obra, que inclui também contos, ensaios, artigos e panfletos, é permeada por preocupações sociais. Seu livro *The Rights of Man: Or What Are We Fighting For?* serviu de inspiração para a Declaração Universal dos Direitos Humanos da ONU, de 1948.



www.zahar.com.br • 21 2529-4750

f/zahar.editora @editora_zahar @editorazahar