



272 páginas

Tradução: Rodrigo Lacerda
Introdução: Malcolm Gladwell



A graça do dinheiro

As melhores charges da New Yorker sobre economia (1925-2009)

Organização: Robert Mankoff

Quem foi que disse que dinheiro não traz felicidade? Os leitores de **A graça do dinheiro** certamente discordarão desse velho ditado. Organizado pelo editor Robert Mankoff, esse livro reúne centenas de charges publicadas na célebre revista *The New Yorker*, entre os anos de 1925 e 2009. Não importa se a bolsa está em alta ou em baixa, é impossível não se divertir, e muito, com essas verdadeiras crônicas sobre os acontecimentos, neuroses e modismos relacionados às delícias e atribulações da vida financeira no século XX.

São quase 400 cartuns organizados por décadas, nos quais desfilam empresários mandões, executivos assanhados, credores trapaceiros, fiscais da receita e acionistas menosprezados. Eles abordam alguns fenômenos circunscritos no tempo – como o crack da bolsa de Nova York em 1929, a Grande Depressão dos anos 30, a crise de 2008 – e outros absolutamente atemporais, como a relação de amor e ódio entre os tomadores de empréstimo e seus bancos, ou a desconfiança mútua entre os pagadores de impostos e a Receita Federal.

Como um curso ágil e hilariante para se compreender a psicologia das pessoas que trabalham com dinheiro e a daquelas que apenas correm atrás dele, esse livro oferece desenhos de cartunistas consagrados, entre eles Peter Arno, George Price, William Steig, Charles Addams, entre outros grandes nomes do humor. Conta ainda com introdução do jornalista e escritor best-seller Malcolm Gladwell.

Seja o leitor um comerciante, empresário, banqueiro, investidor ou simplesmente um comum mortal assalariado, será inevitável o sentimento de identificação com algumas das situações aqui capturadas pelo talento do mais fabuloso time de artistas da imprensa contemporânea.

ROBERT MANKOFF é cartunista e editor das charges da *New Yorker* desde 1997. Tem diversos livros publicados, como *How About Never: Is Never Good for You? My life in Cartoons* e *The Naked Cartoonist*, e é dele também a organização de *The Complete Cartoons of The New Yorker*. Mora em Nova York e passa a maior parte do tempo pensando sobre humor, desenhando, meditando, cochilando e tendo ideias sobre novas charges.